

## RELAZIONE CONSUNTIVA 2015

*v9 - 5 maggio 2016*

A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.....	5
1. RETE SISTEMA.....	5
1.1. Nuclei Aderenti .....	5
1.1.A. Nuclei Aderenti, panoramica .....	5
Progetto “Più Musica”/Fondazione Cariplo: rendicontazione dei contributi.....	5
Spese ammissibili .....	5
Osservazioni sulle rendicontazioni.....	5
Borse di Studio tramite Fondazione Pasquinelli .....	5
Tutoraggio nei Nuclei Sperimentali .....	6
Attività congiunte dei Nuclei Aderenti: Soufflé Ensemble e Pizzicorchèstra.....	6
SEYO Summercamp 2015: supporto operativo dai Nuclei .....	6
1.1.B. Nuclei Aderenti, dettaglio.....	6
L’Albero della Musica .....	6
AllegroModerato .....	6
Associazione L’altramusica.....	6
ICM-Insieme Con la Musica.....	7
Associazione Immaginarte.....	7
Orchestra Giovanile del Lago Maggiore.....	7
Orchestra Giovanile PEPITA.....	7
I Piccoli Pomeriggi Musicali.....	7
Scuola Comunale di Musica di Suzzara.....	7
1.2. Sistema Italia.....	8
Assemblea Comitato Nazionale.....	8
Festa della Musica del Sistema in Italia .....	8
1.3. Coordinamento .....	8
1.4. FORMAZIONE DEGLI OPERATORI .....	8
Tirocinio insegnanti in Zona 4.....	8
“Teachers’ training” SEYO Summercamp .....	8
Seminario di Studio "Intorno alla Musica" .....	9

Convegno “Focus sulla musica nelle scuole” / Atti a cura di Gigliola Onorato .....	9
Ospitalità Corso di Critica Musicale dell’Università di Cremona.....	9
Lezioni Majno/Ravetti all’Università Cattolica .....	9
2. TERRITORIO .....	9
2.1. Nuclei Sperimentali.....	9
Zona 4, progetto “Orfeo suoniamo insieme” .....	9
"Settimana della Musica a Scuola" .....	10
Zona 5, progetto “Orfeo suoniamo insieme” .....	10
Zona 6: progetto “Facciamo un’orchestra” c/o Barrio’s.....	11
Festival "RiGenerazioni" .....	11
Festa delle scuole.....	11
“Prima della Scala” al Barrio's.....	11
Side by Side a Göteborg.....	12
Nucleo Sperimentale di Cernusco s.N. ....	12
Nucleo Sperimentale di Baranzate, ICS "G. Rodari" .....	12
Malnate, nuovo Nucleo Sperimentale Orchestra “Iqbal Masih” .....	13
Attività congiunte 1: <i>Cenerentola</i> alla Scala.....	13
Attività congiunte 2: Grande laboratorio dei Nuclei Sperimentali .....	13
Attività congiunte 3: “Le Mani Sapienti”/Fondazione Monzino .....	13
2.2. Altri progetti .....	13
Ricerca Università Bicocca / Fondazione Cariplo (Zona 7, Piazza Axum) .....	13
Attività di valutazione.....	14
Attività di formazione di resisti, tirocinanti e borsisti .....	14
Attività di disseminazione scientifica e divulgazione.....	15
“A regola d’arte” / Mediafriends (Zona 6).....	15
Centro Asteria: “Corde d’Autunno” (Zona 5) .....	15
2.4. Progetto “Vincere da grandi” .....	16
3. CONVERGENZA.....	16
3.1 Orchestre .....	16
PYO-Pasquinelli Young Orchestra .....	16
FuturOrchestra.....	16
3.2. Coro SONG.....	17
3.3. Manifestazioni congiunte .....	17
15 febbraio, Teatro Dal Verme: “Orfeo facciamo un’orchestra!” .....	17
24 maggio, Teatro Dal Verme, “Concerto per 5 continenti” .....	18
17 dicembre, Chiesa di San Fedele, “Natale col Sistema” .....	18
3.4. ALTRI EVENTI ISTITUZIONALI.....	18
Palinsesto “EXPO in Città” .....	18
“Un Vivaio Musicale per EXPO” .....	18

Terza Settimana del Sistema in Lombardia .....	19
4. ABILITÀ SPECIALI .....	19
4.1. Progetto “Musica senza barriere”: Coro Mani Bianche.....	19
Modalità e svolgimento dell’intervento .....	20
5. STRUMENTI MUSICALI E MATERIALE DIDATTICO .....	20
5.1. Acquisto/noleggio strumenti .....	20
5.2. Manutenzione strumenti.....	20
5.3. Logistica strumenti (trasporto, inventario e gestione).....	21
Assegnazione degli strumenti donati dal Senato al Comitato Nazionale .....	21
Situazione degli Strumenti acquistati da ACCORDI .....	21
5.4. Formazione: “Caro violino... mi prendo cura di te!” .....	21
6. PROGETTI INTERNAZIONALI .....	22
6.1. Sistema Europe.....	22
PROGETTO EUROPEO I / ESEDP:.....	22
Costituzione dell’Associazione SISTEMA EUROPE.....	22
PROGETTO EUROPEO II / SMEEEC.....	22
Partecipazione di Sistema England per il “Concerto per cinque continenti” .....	22
Side by Side Göteborg .....	22
PYO a Toronto, 13 - 20 luglio.....	22
Ospitalità Orchestra Kaposoka, Angola.....	23
Simposio a Salisburgo: "Sistema-inspired Music Education in Europe and Beyond" .....	23
SEYO SUMMERCAMP MILANO 2015.....	23
6.2. SISTEMA GLOBAL .....	24
Partecipazione a Harmonia Orchestra.....	24
Convegno “El Sistema and the Alternatives: Social Action through Music in Critical Perspective” .....	24
Convegno “Community Music and Inclusion” .....	24
The World Ensemble .....	25
7. RELAZIONI ESTERNE, COMUNICAZIONE E MEDIA.....	25
7.1. Comunicazione (web e social media, grafica e tipografia, distribuzione).....	25
a) Attività istituzionali.....	25
b) “Un vivaio musicale per EXPO” .....	27
c) Eventi internazionali / “SEYO-Sistema Europe Summercamp” .....	27
d) “Vincere da Grandi” .....	27
7.2. Ufficio Stampa .....	27
a) Attività istituzionali .....	28
b) “Un vivaio musicale per EXPO” .....	28
c) “SEYO Summercamp” .....	28
d) “Vincere da Grandi” .....	28
7.3. Progetti editoriali/multimediali.....	29

Pubblicazioni e contributi .....	29
Collaborazione per libro sul Sistema nel mondo di Tricia Tunstall ed Eric Booth.....	29
Collaborazione per Annuario Hilti Foundation .....	29
Realizzazioni audiovisive .....	29
Documentario “SEYO. An Equal Symphony” / Media partnership SKY Classica HD .....	29
Riprese ciclo “Un Vivaio Musicale per EXPO” (Wideo).....	29
Video su Nucleo Zona 4 per Premio Abbado (Cerchierini) .....	30
Video “Strana masterclass” Brunello (Cerchierini) .....	30
Documentario su Nuclei Sperimentali (3D).....	30
Canale Youtube del Sistema in Lombardia .....	30
Servizi fotografici .....	30
Archivio multimediale .....	31
B) ATTIVITÀ DI SUPPORTO .....	31
8. RICERCA E GESTIONE FINANZIAMENTI.....	31
8.1. Fondazione Pasquinelli.....	31
8.2. Fondazione Cariplo .....	31
8.3. Regione Lombardia – Legge 9/93 .....	31
8.4. Regione Lombardia – Un Vivaio Musicale per EXPO .....	32
8.5. Lottomatica .....	32
8.6. Altri canali specifici di finanziamento .....	32
9. STRUTTURA, AMMINISTRAZIONE E SEDI .....	33
9.1. Sedi.....	33
Sede c/o Fondazione Pasquinelli .....	33
Teatro Dal Verme .....	33
9.2. Struttura, Collaborazioni, Amministrazione .....	33
10. PARTNERSHIP .....	33
MATERIALI E APPROFONDIMENTI SCARICABILI .....	34

## A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

### 1. RETE SISTEMA

#### 1.1. Nuclei Aderenti

##### 1.1.A. Nuclei Aderenti, panoramica

###### Progetto “Più Musica”/Fondazione Cariplo: rendicontazione dei contributi

Nell’ambito del Progetto “Più Musica” finanziato dalla Fondazione Cariplo, avviato nel settembre 2014, ciascun Nucleo Aderente coinvolto riceve un contributo annuale di € 5000, divisi in due tranches.

Nel 2015 è stata comunicata una procedura rendicontativa, che prevede un resoconto delle spese semestrale da parte dei Nuclei beneficiari. A inizio anno è stata scandita una periodizzazione e definite le spese ammissibili. È stato quindi condiviso con i Nuclei un modulo/distinta da compilare e un breve vademecum. Nel corso del 2015 sono state quindi raccolte le prime due rendicontazioni semestrali.

###### *Spese ammissibili*

- Personale didattico strutturato
- Personale didattico non strutturato (Compresi co-co-pro)
- Personale didattico - Prestazioni professionali di terzi (Comprese p.IVA e occasionali, voucher)
- Manutenzione strumenti (Interventi di liuteria e materiale di consumo, es: corde, ance, ecc.)

###### *Osservazioni sulle rendicontazioni*

In linea di massima, l’80% dei contributi è stato impiegato per le risorse umane, il restante per acquisto e noleggio di strumenti musicali e di strumentazione necessaria alla didattica, come nel caso del Nucleo Allegro Moderato, che ha acquisito anche materiale informatico specifico per la propria utenza.

###### Borse di Studio tramite Fondazione Pasquinelli

Tramite la Fondazione Pasquinelli, sono state messe a disposizione alcune borse di studio offerte da una donatrice anonima. A ogni Nucleo è stata assegnata una borsa del valore di € 2.000. È stato richiesto agli stessi Nuclei di individuare i beneficiari, sulla base dei seguenti criteri: impegno del giovane musicista, condizione economica, merito, sintonia col progetto del Sistema.

Essendo l’indicazione di massima di individuare uno o due beneficiari, tuttavia in alcuni casi i Nuclei hanno chiesto di poter coinvolgere un maggior numero di allievi con contributi di minore entità, in quanto meritevoli. Questo è avvenuto in particolare per il Nucleo ImmaginArte, i cui allievi hanno fruito di una riduzione sulla quota. AllegroModerato ha deciso di individuare una sola allieva, a motivo di una situazione di particolare bisogno. Albero della Musica e ICM hanno segnalato due allievi, mentre altri Nuclei hanno ripartito la borsa di studio su un maggior numero di beneficiari.

In alcuni casi, invece di un contributo economico, gli allievi hanno fruito di una diminuzione sulle quote di iscrizione oppure hanno ricevuto uno strumento (in un caso in comodato d'uso).

## Tutoraggio nei Nuclei Sperimentali

A tutti i Nuclei è stato richiesto di partecipare all'avviamento di un "tutoraggio" da parte dei ragazzi più avanzati, secondo i cardini del Sistema (*peer teaching*). Come esito di questa azione, alcuni elementi di FuturOrchestra hanno quindi iniziato a collaborare con i Nuclei Sperimentali.

## Attività congiunte dei Nuclei Aderenti: Soufflé Ensemble e Pizzicòrchestra

Le collaborazioni tra Nuclei sono state da sempre caldeggiate. Nel 2015 hanno visto la luce due attività congiunte, condotte da ICM e L'altramusica. Si tratta di Soufflé Ensemble e Pizzicòrchestra.

Arpe e chitarre la prima, fiati la seconda, le due formazioni sono nate nell'autunno 2014 dalla collaborazione dei nuclei L'albero della Musica, L'altramusica e ICM-Insieme con la Musica. Sono composte inizialmente da 23 e 13 bambini e ragazzi di età compresa fra gli 8 e i 16 anni: infatti le due formazioni danno spazio sia a ragazzi che suonano da tempo, sia a chi è quasi alle prime armi.

## SEYO Summercamp 2015: supporto operativo dai Nuclei

Per la realizzazione del Summercamp 2015 della Sistema Europe Youth Orchestra, alcuni Nuclei hanno fornito una preziosa e fattiva collaborazione. In prima linea quella del Nucleo L'altramusica per l'organizzazione dei partecipanti e per la logistica. Si segnalano inoltre le collaborazioni di un esponente Piccoli Pomeriggi alla produzione e di una figura del Nucleo ICM per la logistica. (cfr. anche sezione su SEYO Summercamp 2015, in Cap. 6. Progetti internazionali)

## 1.1.B. Nuclei Aderenti, dettaglio

### L'Albero della Musica

La collaborazione del Nucleo L'Albero della Musica è stata determinante sui fronti del **Coro SONG** e per l'avvio del progetto **Musica senza Barriere**.

### AllegroModerato

La grande attenzione da sempre rivolta dal Sistema in Lombardia al coinvolgimento delle abilità speciali conferisce un ruolo chiave al Nucleo AllegroModerato. Nel 2015, per l'avvio del progetto "Musica senza barriere", il Nucleo partecipò in modo determinante alla formazione degli insegnanti.

Il vivo interesse suscitato dalle innovative modalità inclusive di AllegroModerato ha portato a riservare al Nucleo un momento assai significativo nell'ambito di "Un Vivaio Musicale per EXPO" (cfr. apposito Cap. 3.4.). L'Orchestra AllegroModerato si è infatti esibita al Teatro Grande di Brescia, il 3 giugno, in uno dei primi concerti fuori Milano della rassegna.

### Associazione L'altramusica

La collaborazione del Nucleo L'altramusica si è concretizzata particolarmente sul fronte della PYO e del Coro SONG. Significativa la collaborazione con ICM per l'avvio delle compagini **Soufflé Ensemble** e **Pizzicòrchestra**. Un importante supporto operativo è stato garantito in occasione del SEYO Summercamp.

## ICM-Insieme Con la Musica

Per il sesto anno il Nucleo ICM-Insieme ha organizzato il **Festival “Giovani & Giovanissimi in Concerto”**, che si è svolto domenica 24 maggio, al Conservatorio di Milano. Il festival, che in questi anni ha coinvolto migliaia di ragazzi, intende attuare un confronto fra scuole musicali, licei e associazioni per testimoniare la capacità di integrazione e aggregazione della musica. Il Sistema in Lombardia è stato rappresentato dai Nuclei Orchestra Giovanile ICM e Orchestra Giovanile PEPITA.

Anche ICM ha dato un apporto determinante alla realizzazione del SEYO Summercamp.

## Associazione Immaginarte

L'orchestra attiva presso il Nucleo Immaginarte rappresenta lo “zoccolo duro” di PYO-Pasquinelli Young Orchestra. La collaborazione è stata determinante per la messa a punto della programmazione del ciclo “Un Vivaio Musicale per EXPO” e in generale per la conduzione delle attività continuative del Sistema in Lombardia. L'Associazione ha avuto inoltre un ruolo fondamentale nell'avvio del Nucleo Pilota di Malnate.

## Orchestra Giovanile del Lago Maggiore

Ha svolto durante l'anno attività autonome.

## Orchestra Giovanile PEPITA

A seguito della ristrutturazione dei locali dove si svolgono abitualmente le attività del Nucleo, per tutto l'anno scolastico 2014-2015 le prove del giovedì pomeriggio si sono svolte presso la Sede di Corso Magenta 42.

Come ogni anno, il calendario dei concerti di PEPITA è stato molto denso, dalle partecipazioni al concerto dei Nuclei il 15 febbraio al Dal Verme e al Festival ICM il 24 maggio, alle diverse manifestazioni organizzate autonomamente, anche nell'ambito di EXPO. In ogni occasione è stata messa in evidenza l'appartenenza alla rete del Sistema.

## I Piccoli Pomeriggi Musicali

L'Orchestra I Piccoli Pomeriggi tiene una serie continuativa di manifestazioni presso il Teatro Dal Verme, nell'ambito della quale è sempre messa in evidenza l'appartenenza al Sistema. I giovani musicisti sono colonne portanti di FuturOrchestra, e anche per questo motivo la collaborazione è stata predominante per la realizzazione del Vivaio. Alcuni elementi hanno svolto attività di tutoraggio nei Nuclei Sperimentali.

## Scuola Comunale di Musica di Suzzara

In un'ottica di graduale integrazione nella rete del Sistema in Lombardia, sono state regolarmente segnalate sul sito le informazioni e delle attività del Nucleo mantovano.

## 1.2. Sistema Italia

### Assemblea Comitato Nazionale

All'Assemblea del Comitato Nazionale tenutasi il 16 aprile, hanno partecipato quattro Nuclei aderenti. Altri quattro erano rappresentati per delega, in un'ottica di rotazione, volta anche all'ottimizzazione delle risorse.

### Festa della Musica del Sistema in Italia

Il Sistema in Lombardia ha aderito alla Festa della Musica del Sistema in Italia con il "Concerto per cinque continenti" tenutosi il 24 maggio al Dal Verme. Il cartellone della "Festa" ogni anno raccoglie le manifestazioni più significative dei Nuclei nazionali tra maggio e giugno.

## 1.3. Coordinamento

Il coordinamento è seguito intensamente dai due referenti regionali, istituzionale (Maria Majno) e didattico (Ettore Borri), che si adoperano a titolo volontario. Vengono regolarmente tenute riunioni dei rappresentanti dei Nuclei, per la pianificazione e la realizzazione di progetti.

Si è fortemente profilato il coordinamento musicale di **Pilar Bravo** sul fronte dei Nuclei sperimentali e del Coro SONG, e di **Carlo Taffuri** per quanto riguarda l'attività della PYO-Pasquinelli Young Orchestra.

## 1.4. FORMAZIONE DEGLI OPERATORI

### Tirocinio insegnanti in Zona 4

Nell'ambito delle attività in Zona 4 è stato condotto un tirocinio di formazione per docenti. Il lavoro è stato condotto presso la Scuola di Monte Velino, che ospita il Nucleo sperimentale "Orfeo Suoniamo insieme". Il corso di 30 ore, aperto a tutti gli insegnanti dei Nuclei, è partito il 25 marzo. Prevedeva l'alternanza di momenti di riflessione ad attività sul campo, con l'affiancamento del docente durante le lezioni. Hanno partecipato **Celsa Herrera** e **Maria Press**, che seguono abitualmente i Nuclei di Zona 4 e 5.

### "Teachers' training" SEYO Summercamp

Come avvenuto nelle precedenti edizioni, anche durante il SEYO Summercamp di Milano sono stati previsti momenti di formazione e di confronto per gli insegnanti. In questo caso oltre 50 provenienti da oltre 20 paesi, anche extraeuropei. In particolare gli incontri hanno riguardato la programmazione del repertorio, la suddivisione in livelli dell'orchestra (anche in relazione al concerto "Side By Side" al Teatro alla Scala) e le attività collaterali realizzate con l'intervento di tre animatori esperti in aspetti interculturali.



## Seminario di Studio "Intorno alla Musica"

Sabato 7 marzo si è tenuto il Seminario di Studio "Intorno alla musica: idee, libri, progetti di formazione" promosso dall'USR-Ufficio Scolastico per la Lombardia, in collaborazione con la Fondazione Antonio Carlo Monzino, il Sistema in Lombardia e la SIEM-Società Italiana per l'Educazione Musicale.

L'incontro, che si è svolto presso la Fondazione Pasquinelli, ha visto come relatori: Michel Imberty, Anne-Marie Wille, Carlo Delfrati e Ciro Fiorentino. Moderatore è stata Antonella Caputo, mentre l'apertura dei lavori è stata affidata ad Antonio Monzino, presidente della Fondazione A.C. Monzino, e Laura Metelli, membro del Gruppo di lavoro Scuola Primaria USR Lombardia.

## Convegno "Focus sulla musica nelle scuole" / Atti a cura di Gigliola Onorato

Per il secondo anno, il 15 maggio si è tenuto all'Università Cattolica di Milano il seminario "Focus sulla musica nelle scuole", promosso dalla rete delle SMIM della Provincia di Milano, con estensione a relatori anche di altre Regioni del Nord Italia. Sono stati invitati i referenti del Sistema, anche alla presentazione (24 ottobre) del relativo volume di atti pubblicato in autunno, a cura di Gigliola Onorato: "Si tratta del raggiungimento di un obiettivo importante per le scuole ad Indirizzo Musicale del territorio, in quanto realizza un momento di raccordo tra la didattica delle scuole dell'obbligo e quello della ricerca accademica."

## Ospitalità Corso di Critica Musicale dell'Università di Cremona

La Sede del Sistema ha ospitato la sessione conclusiva del Corso di Critica Musicale dell'Università di Cremona, in occasione della partecipazione dei discenti ad una recita di Turandot al Teatro alla Scala. L'incontro è stato condotto da Angelo Foletto e coordinato dalla Prof. Angela Romagnoli.

## Lezioni Majno/Ravetti all'Università Cattolica

Su invito del Prof. Enrico Girardi, Maria Majno è stata invitata a tenere una serie di lezioni al Corso di **Economia e Management della Musica** dell'Università Cattolica di Milano. Alcune ore sono state dedicate all'illustrazione di alcuni aspetti organizzativi e gestionali del Sistema, come esemplificazione concreta di strategie che hanno portato risultati concreti e misurabili. Maria Majno ha trattato in particolare gli argomenti della pianificazione, programmazione, produzione e gestione di progetti musicali a medio e lungo termine, e ha coadiuvato il Prof. Girardi nell'impostazione degli esami. La lezione sulle linee guida per strutturare una richiesta di contributo, sulla base dell'esempio del progetto "Più Musica" finanziato da Fondazione CARIPLO, è stata tenuta da Diego Ravetti.

## 2. TERRITORIO

### 2.1. Nuclei Sperimentali

#### Zona 4, progetto "Orfeo suoniamo insieme"

Le attività si articolano tra il laboratorio presso la scuola Tommaso Grossi (due pomeriggi settimanali), e quello del sabato mattina, che da settembre 2015 è stato trasferito dalla Parrocchia di S. Eugenio all'Associazione Berardi, una onlus che dispone di un numero di aule più adeguato e maggiore elasticità nell'accoglienza. È stato proposto alla Scuola l'aumento di mezz'ora dei laboratori infrasettimanali.

Frequentano il Nucleo una trentina di allievi, per il 90% stranieri e di 4-5 etnie differenti, fra cui anche una decina di bambini di altre scuole, giunti per passa parola.

Lo staff è costituito da due insegnanti di violino (di cui una volontaria), un insegnante di violoncello e una coordinatrice. La presenza di un'insegnante proveniente da El Sistema venezuelano (Celsa Herrera), di grande esperienza sul campo, ha accelerato il processo di integrazione, con aumento di motivazione fra i ragazzi.

La Scuola, in accordo e in collaborazione con il Sistema, ha partecipato al "Premio Abbado", concorso indetto dal MIUR per le Scuole Primarie, presentando l'attività del Nucleo. Come richiesto dal bando, è stato predisposto un video a cura del Sistema (Cfr. Cap. 7.3 Progetti Multimediali).

Per la *Settimana della musica*, indetta a maggio 2015 dal MIUR, la scuola Tommaso Grossi ha organizzato due concerti e alcuni incontri per i genitori e docenti.

Dicembre 2015. Concerto alla Palazzina Liberty nell'ambito di una festa natalizia organizzata da diverse associazioni di zona per i bambini del quartiere.

#### *"Settimana della Musica a Scuola"*

Il 13 e 14 maggio, l'Orchestra "Orfeo suoniamo insieme!" ha aderito alla "Settimana della Musica a Scuola" indetta dal MIUR, con un vivace calendario di appuntamenti musicali presso la scuola sede del Nucleo.

#### **Zona 5, progetto "Orfeo suoniamo insieme"**

Le attività didattiche del Nucleo hanno avuto un riassetto organizzativo e logistico. Nel periodo gennaio-giugno, come previsto dall'inizio dell'AS 2014/15, è stato sospeso il corso in orario *curriculare* e sono stati attivati due laboratori corali e uno orchestrale, per l'intero anno scolastico. Inoltre, per ovviare a difficoltà di comunicazione e programmazione comune fra coro e orchestra, il coordinamento e gli insegnanti, d'accordo con le Scuole, hanno concordato di unificare l'attività nell'unica sede della Scuola di via Brunacci.

Sono stati costituiti due gruppi di allievi, sia nel caso dell'orchestra sia nel caso del coro: quello dei precedenti iscritti e quello dei cosiddetti "nuovi", che avrebbero lavorato separatamente.

Le iscrizioni all'orchestra sono circa 30, al coro sono oltre 50. Le attività sono coordinate da Maria Pia Gardini, Eliana Gintoli (responsabile orchestra), Sabina Macculi (responsabile coro).

Le relazioni con la Dirigenza sono via via più dirette e ispirate a reciproca comprensione, in particolare per quanto riguarda la necessità di non ridurre l'orario delle lezioni per necessità logistiche.

I laboratori hanno risentito del taglio dell'orario da parte della Dirigenza, che è stato ridotto di una indispensabile mezz'ora di lavoro con i bambini.

Per quanto riguarda gli adulti coinvolti si è registrato il consueto attivo coinvolgimento dei genitori, sia nel seguire i bambini sia nel rendersi disponibili a collaborazioni estemporanee.

Gli allievi hanno partecipato alle seguenti manifestazioni:

- Marzo 2015: concerto dell'orchestra e del coro alla scuola di via Gentilino per la festa della primavera organizzata dai genitori
- Giugno 2015: concerto di fine anno con coro e orchestra alla scuola Brunacci

- 21 dicembre: nella scuola di via Brunacci, si è tenuto nella Scuola il Concerto di Natale a cui hanno partecipato sia il coro sia l'orchestra e che ha suscitato una vivissima partecipazione delle famiglie e riscosso un ottimo successo.

Il nucleo di zona 5 partecipa periodicamente a iniziative musicali del nucleo della zona 6.

### Zona 6: progetto "Facciamo un'orchestra" c/o Barrio's

Il progetto "Facciamo un'orchestra" al Centro Sociale Barrio's si svolge in collaborazione con Comunità Nuova e Associazione Amici di Edoardo. Le attività, seguite da 4 insegnanti, si articolano in laboratori orchestrali del sabato e in sessioni di studio nel doposcuola, sui vari strumenti. Responsabili Gemma Marchegiani e Maria Press. Nel corso dell'anno si è reso opportuno un cambiamento nell'organico degli insegnanti, in particolare per i fiati.

L'orchestra del Nucleo è composta da violini, viole, violoncelli, contrabbassi, flauti e clarinetti. A fine 2015 è stato avviato l'insegnamento dell'arpa, seguito da Alessandra Saraval. Nel 2015 hanno partecipato 38 studenti, con età media attorno ai 9/10 anni, con piccoli di 5 anni e "grandi" di 15/16.

Da settembre è stata introdotta per ciascuno strumento la figura del "mediatore", un adulto che assiste alle lezioni e fa da "collante" fra le diverse sezioni (impara assieme ai ragazzi e li assiste, coadiuva la gestione delle parti).

Oltre ai concerti a Nuclei uniti, sono stati organizzati diversi **saggi/lezioni aperte** disponibilità al Teatro Edi, ivi compresa la proiezione del documentario principale su "El Sistema" in collaborazione con Amici di Edoardo. Sono stati momenti importanti anche per consolidare e radicare la presenza dell'Orchestra nel quartiere.

#### *Festival "RiGenerazioni"*

Ha fatto tappa al Barrio's la terza edizione del Festival "RiGenerazioni" a cura di ICEI, cittadini nel mondo, dedicato alle seconde generazioni e alle nuove forme di cittadinanza che si è svolto a Milano dal 25 al 28 marzo. Nell'ambito del festival, sabato 28 marzo, si è tenuto un **momento musicale** coi bambini dei Nuclei "Facciamo un'orchestra!" e "Orfeo suoniamo insieme!" promossi dal Sistema in Lombardia. A seguire un laboratorio, sempre per i bimbi, sui temi del razzismo.

#### *Festa delle scuole*

Il 17 maggio, per la fine dell'anno scolastico, il Nucleo ha partecipato alla "festa delle scuole" nella piazza antistante il Barrio's, suonando con le orchestre delle scuole ad indirizzo musicale più vicine (ICS Ilaria Alpi di via Salerno e ICS Sant' Ambrogio).

#### *"Prima della Scala" al Barrio's*

Il Comune di Milano ha scelto il Barrio's e il suo Teatro Edi come uno dei luoghi della "Prima" della Scala diffusa il 7 dicembre alle ore 17.30. Il Barrio's ha proposto due incontri preparatori:

**28 novembre:** L'Opera raccontata ai bambini a cura di Pilar Bravo e Federica Santambrogio in collaborazione con il Sistema in Lombardia (ingresso gratuito)

**29 novembre:** Introduzione a Giovanna d'Arco a cura di Luca Schieppati in collaborazione con Amici di Edoardo onlus (ingresso €5)

Il grande impegno dei ragazzi del Barrio's ha fatto sì che siano stati scelti fra di loro i cinque partecipanti al campus "Side by side" organizzato da Sistema Sweden a Göteborg.

### **Nucleo Sperimentale di Cernusco s.N.**

Dopo il completamento dell'attività prevista in conclusione dell'A.S. 2014-15, con partecipazione degli allievi alle attività di convergenza, si è reso necessario un riassetto dell'iniziativa in quanto la Prof.ssa Serralunga si è trasferita presso il Liceo Tenca di Milano. Con stretto coinvolgimento dei coordinatori dei Nuclei Sperimentali e dell'Orchestra PYO, Pilar Bravo e Carlo Taffuri, è in corso la formazione di nuovi insegnanti con un proseguimento delle sessioni orchestrali.

L'attività didattica dal gennaio al giugno 2015 ha coinvolto 24 ragazzi (12-14 anni) sotto la guida dei docenti Marta Nahon (vl.), Sivia Frigerio (vl.) e Marco Radaelli (vlc.), cui è subentrato nel mese di marzo Pietro Bondi.

A ottobre 2015, alla ripresa del lavoro, si sono candidate le docenti Laura Marosan (vl.) e Celeste Casiraghi (vlc.). Il lavoro per l'A.S. 2015-16 coinvolge 19 ragazzi (13-15 anni) ed è impostato in due momenti: prove con tutta l'orchestra il giovedì pomeriggio (presso Auditorium Maggioni messo a disposizione dall'Amministrazione) e approfondimento strumentale a piccoli gruppi il lunedì pomeriggio.

I ragazzi hanno partecipato a tutte manifestazioni musicali del Sistema Lombardia e al tradizionale "Concerto di Primavera", organizzato dai Rotary Club Martesana il 21 marzo presso la Chiesa Prepositurale di Cernusco. Insieme all'"Orchestra Ex Allievi" delle sezioni a indirizzo musicale, hanno suonato in maggio nel concerto conclusivo della "Festa delle Culture" organizzata dall'Amministrazione Comunale presso la Casa delle Arti. Particolarmente significativa e stimolante per i ragazzi è la partecipazione al lavoro della "PYO Allargata".

I Rotary hanno provveduto alla revisione di tutti gli strumenti precedentemente acquistati e concessi in comodato d'uso ai ragazzi.

### **Nucleo Sperimentale di Baranzate, ICS "G. Rodari"**

Sono proseguite le attività del progetto "Qui Musica" nella scuola primaria dell'ICS Rodari di Baranzate, in collaborazione con l'IC Calvino. La coordinatrice Elena Picco viene man mano coadiuvata dai colleghi. Il dialogo con la Scuola si è intensificato con la nomina del nuovo Dirigente scolastico.

Nelle classi terze, quarte e quinte, l'Istituto ha avviato già da alcuni anni un progetto che prevede l'affiancamento per un'ora settimanale al docente della classe di un insegnante di strumento musicale della scuola secondaria. Si realizza così un corso musicale propedeutico all'inserimento nell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado. Il progetto si è finora sviluppato attraverso il canto corale e la pratica strumentale del flauto dolce.

A partire dall'anno scolastico 2015/16 si è potuto utilizzare l'aula per attività musicali dotata di strumenti musicali acquistati utilizzando parte del contributo ricevuto nel 2015 dalla Fondazione Pasquinelli.

Alcuni componenti della SMIM G. Galilei di via Aquileia, parte dell'ICS Rodari, hanno collaborato all'inserimento nella PYO-Pasquinelli Young Orchestra grazie al supporto degli insegnanti. La nuova dirigenza ha dimostrato grande disponibilità nei confronti del Sistema, ospitando ripetutamente le prove dei grandi complessi di convergenza del livello base.

## Malnate, nuovo Nucleo Sperimentale Orchestra "Iqbal Masih"

A novembre è stato avviato a Malnate (VA) il Nucleo Sperimentale Orchestra "Iqbal Masih", per iniziativa dell'Associazione ImmaginArte, in collaborazione con l'ICS "Iqbal Masih", la Società Cooperativa Onlus Educational Team e i Music Lion Lombardia.

Strumenti musicali, insegnanti e lezioni di pratica orchestrale sono messi a disposizione gratuitamente. Una cinquantina di musicisti in erba – violini, viole, violoncelli e contrabbassi – seguono le lezioni sotto la direzione didattica del Maestro Carlo Taffuri di ImmaginArte.

### Attività congiunte 1: *Cenerentola alla Scala*

Il **24 marzo** un folto gruppo di bambini di tutti i Nuclei Sperimentali ha assistito alla rappresentazione de "La Cenerentola per bambini" al Teatro alla Scala, riuscito adattamento del capolavoro rossiniano, con la direzione di Pietro Mianiti.

### Attività congiunte 2: Grande laboratorio dei Nuclei Sperimentali

Il **7 giugno**, presso la Parrocchia del Preziosissimo Sangue di Milano (Zona 4), si è tenuto un grande laboratorio congiunto al quale hanno partecipato circa 100 bambini dei Nuclei Sperimentali milanesi delle Zone 4, 5, 6 e di Cernusco sul Naviglio. La manifestazione ha concluso le attività dell'anno scolastico 2014-2015. Si sono svolte prove a sezioni (violini, viole e violoncelli), poi prove d'insieme. Alla fine, è stata offerta una merenda a tutti i piccoli musicisti.

### Attività congiunte 3: "Le Mani Sapienti"/Fondazione Monzino

Le attività de **Le Mani Sapienti**, programmate all'interno del grande violino allestito dalla Fondazione Antonio Carlo Monzino nelle Sale Panoramiche del Castello Sforzesco, sono state seguite in diverse occasioni dai ragazzi del Sistema. In questo modo si è voluto cogliere l'occasione di un'esperienza culturale, pedagogica e didattica unica nel suo genere, fondata sui principi costitutivi della Fondazione, pienamente condivisi dal Sistema.

Il Sistema ha organizzato le visite dei bambini del Barrio's (30 giugno) e dei ragazzi di Sistema Europe Youth Orchestra il 28 agosto: hanno visitato i laboratori di liuteria e assistito ai momenti musicali.

## 2.2. Altri progetti

### Ricerca Università Bicocca / Fondazione Cariplo (Zona 7, Piazza Axum)

**Progetto di ricerca: "Educazione musicale in Italia: *Too little, too short but not too late?* Fenomenologia, processi cognitivi affettivi e relazionali nella scuola secondaria inferiore"**

Il progetto di ricerca è parte del macro progetto finanziato da Fondazione Cariplo "Più Musica. Un 'sistema' musicale come fonte di crescita per i valori sociali e la cultura urbana".

Scopo del contributo dell'Università di Milano-Bicocca è "la realizzazione da parte di ricercatori afferenti al Dipartimento di Psicologia di uno studio osservazionale in una popolazione di studenti di scuola media frequentanti un curriculum convenzionale e un curriculum musicale". Lo studio prevede la valutazione con un disegno misto (con componente longitudinale e trasversale) per tre anni della

popolazione studentesca della Scuola Media Musicale Negri-Calasanzio (piazza Axum 1, Milano. Indirizzo misto, musicale e canonico. Referente: M° Angelo Maffezzoli).

Il progetto prevede (1) attività di valutazione degli studenti della Scuola Media, (2) attività di formazione di tesisti, tirocinanti e borsisti (3) attività di disseminazione scientifica e divulgazione.

#### *Attività di valutazione*

Dopo l'allestimento dei materiali sperimentali e il consolidamento per convenzione dei rapporti con la Scuola Media Negri-Calasanzio, è cominciata la valutazione comportamentale cognitiva degli studenti in ottobre 2014. Le specifiche della valutazione comportamentale cognitiva sono presentate in Allegato1. Dopo la pausa estiva, la somministrazione delle valutazioni è ripresa per l'anno scolastico 2015-2016. Ad oggi sono stati valutati i seguenti studenti:

	1° media canonico/musicale	2° media canonico/musicale	3° media canonico/musicale	Totali
Anno 2014-2015	100 (51/49)	64 (30/34)	39 (13/26)	203
Anno 2015-2016 (valutazioni in corso)	87 (46/41)	81 (37/44)	13 (5/8)	181

Le valutazioni degli studenti della 2° e 3° media di questo anno scolastico saranno completate per il mese di maggio. Da questa attività di valutazione sono stati estratti dati per alcune valutazioni quantitative preliminari su sotto-campioni di studenti bilanciati per background culturale familiare (nazionalità della lingua parlata in famiglia). Per gli studenti interessati e le loro famiglie, parte delle valutazioni comportamentali sono attualmente impiegate per segnalazioni di casi a rischio di disturbi dell'apprendimento.

#### *Attività di formazione di resisti, tirocinanti e borsisti*

### **Anno 2014/15**

#### Tesi di laurea

Ad oggi dal lavoro sperimentale condotto sono state discusse quattro tesi di laurea:

- "Atteggiamento razziale implicito e autostima implicita", Dott.ssa E. Leni. Relatore: Prof. M. Perugini (tesi di laurea triennale)
- "La facilitazione semantica nella lettura: effetti diacronici e culturali", Dott.ssa S. Tolotta. Relatori: Prof. E. Paulesu e Dott.ssa L. Danelli. (tesi di laurea magistrale)
- "Valutazione della sensibilità nel discriminare suoni e accordi nei ragazzi della scuola media: gli effetti della pratica musicale", Dott.ssa F. Falzone. Relatore: Prof. N. Stucchi. (tesi di laurea magistrale)
- "Valutazione dell'abilità di immaginazione e anticipazione di ritmi nei ragazzi della scuola media: gli effetti della pratica musicale", Dott. R. Gioia. Relatore: Prof. N. Stucchi (tesi di laurea magistrale)

#### Tirocini

L'attività di tesi si è coniugata con una attività di tirocinio dei seguenti studenti:

- Matilde Nicolotti (tutor: Prof. N. Stucchi)

#### Borse di studio

Nel luglio 2015 è stata attivata una borsa di studio sui fondi del progetto CARIPLO da parte dell'Università. Beneficiaria la dott.ssa Desirè Carioti che partecipa attivamente a tutta l'attività di valutazione nonché all'analisi dei dati.

#### **Anno 2015/16**

#### Tesi di laurea in corso:

- Marta Riva (Relatore: Prof. E. Paulesu)
- Maria Chiara Carriero (Relatore: Prof. N. Stucchi)
- Daniela Mottola (Relatore: Prof. N. Stucchi)
- Anna Clienti (Relatore: Prof. M. Perugini)

#### Tirocini:

- Francantonio Devoto (tutor: Dott.ssa L. Danelli)

#### *Attività di disseminazione scientifica e divulgazione.*

I dati preliminari emersi dal progetto sono stati presentati nelle seguenti occasioni:

- **"Social Impact of Making Music"**, Università di Ghent (5-7 ottobre 2015). Relatore: Dott.ssa Maria Majno. Presentazione del progetto e del protocollo di ricerca.
- Giornate di studio: **"Mind and Brain in music"**, Università degli studi di Milano-Bicocca (30 ottobre; 30 novembre 2015). Relatore: Prof. Eraldo Paulesu. Presentazione di alcuni dati preliminari relativi al primo anno dello studio.

#### **"A regola d'arte" / Mediafriends (Zona 6)**

Anche quest'anno, grazie al supporto di **Mediafriends**, dal 22 giugno al 17 luglio si è tenuto il Centro estivo "A regola d'arte!" presso il Barrio's. Ogni giorno sono stati presenti gli operatori di **Comunità Nuova** e dell'**Associazione Sportiva Rugby Milano**, insieme agli insegnanti del **Sistema in Lombardia** e a tanti **volontari**.

Il programma, molto articolato, prevedeva attività molto diversificate: laboratori musicali e creativi, attività sportive e rugby, sessioni di compiti. Si sono poi svolte alcune gite, come la visita al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco e un incontro con i liutai.

In luglio, i bambini che frequentavano il Centro Estivo hanno potuto seguire un laboratorio di percussioni africane. Tale opportunità è stata poi estesa alla Scuola Primaria Narcisi. In autunno è stata inoltre avviata un'orchestra sperimentale nella Scuola Primaria "Iqbal Masih".

#### **Centro Asteria: "Corde d'Autunno" (Zona 5)**

In accordo con la Fondazione Pasquinelli, è proseguito per il secondo anno il sostegno all'attività del Centro Asteria per la realizzazione del Festival chitarristico "Corde d'Autunno", presentato annualmente con criteri inclusivi e di coinvolgimento del territorio.

## 2.4. Progetto “Vincere da grandi”

Da settembre a dicembre si è svolto il progetto “Vincere da Grandi”, promosso da **Lottomatica** e realizzato dal Sistema in Lombardia in collegamento con il **Sistema in Italia**. Ha coinvolto **oltre 2.000 ragazzi**, sostenendo i Nuclei in cinque città: **Milano, Campolongo Maggiore (VE), Firenze, Roma, Napoli**. Grazie a “Vincere da Grandi” i Nuclei coinvolti hanno potuto ampliare l’attività **didattica** gratuita e acquistare nuovi **strumenti** musicali.

In particolare, le azioni del progetto si sono concentrate sulla giornata del 21 novembre, ultimo giorno della Terza Settimana del Sistema in Lombardia, in cui è stata programmata la “Giornata Vincere da Grandi” al Teatro Dal Verme, che comprendeva l’*open day* mattutino “A Nuclei uniti”, con laboratori aperti dei Nuclei di Zona, e il concerto pomeridiano con i *Carmina Burana* eseguiti da FuturOrchestra.

Cfr. anche paragrafi dedicati a “Vincere da Grandi” nelle sezioni “Comunicazione” e “Ricerca e gestione finanziamenti”.

[CFR. MATERIALI SCARICABILI ONLINE](#)

## 3. CONVERGENZA

### 3.1 Orchestre

Per le due compagini orchestrali di convergenza, PYO-Pasquinelli Young Orchestra e FuturOrchestra, il 2015 è stato un anno ricco di esperienze di grande significato, che hanno animato un percorso di grande crescita per tutti i giovani musicisti.

#### **PYO-Pasquinelli Young Orchestra**

La PYO-Pasquinelli Young Orchestra, la compagine di convergenza di livello base, anche grazie alla guida del M° Carlo Taffuri ha vissuto una grande crescita, tecnica e artistica, tanto che si è venuta a delineare una fascia denominata “PYO Avanzata” e alcuni elementi hanno iniziato a confluire nelle fila di FuturOrchestra.

Questi i momenti di rilievo nel corso dell’anno:

**15 febbraio:** Concerto “Orfeo suoniamo insieme”, al Teatro Dal Verme, per la prima volta in collaborazione con Coro SONG.

**9 e 23 maggio:** interventi nell’ambito della mostra “Incanti” della Fondazione Pasquinelli

**24 maggio:** Partecipazione al Concerto per Cinque Continenti

**30 maggio e 16 giugno:** Concerti per “Un Vivaio Musicale per EXPO”, assieme a I Solisti de “I Piccoli Musicisti Estensi”, al Palazzo Ducale di Mantova, per Mantova Chamber Music Festival, e al Teatro Sociale di Busto Arsizio

**17 dicembre:** Concerto di Natale presso la Chiesa di San Fedele a Milano, in collaborazione con la PYO avanzata

#### **FuturOrchestra**

La continuità del grande impegno profuso dai ragazzi di FuturOrchestra e dai coordinatori hanno confermato per la compagine un ruolo di primo piano nella programmazione del Sistema in Lombardia.



Fondamentale è stato l'apporto per il ciclo **"Un Vivaio Musicale per EXPO"** (Cfr Cap. 2.4.), con i concerti di apertura e chiusura al Dal Verme, oltre a diverse tappe intermedie in importanti teatri (Bergamo, Cremona, Como, Varese). Significativo il ritorno in Piazza Duomo per lo spettacolo **"Tutti siete invitati"** organizzato dall'Arcidiocesi di Milano (18 maggio), e determinante la partecipazione al **SEYO Summercamp** (cfr Cap. 6.1.). Fiore all'occhiello i **Carmina Burana** di Orff, presentati al Teatro Fraschini di Pavia e al Dal Verme di Milano, nell'ambito del "Vivaio" e della Terza **Settimana del Sistema**. Dalle esecuzioni del 2014, per il 150° anniversario della Società del Quartetto e per il Festival Cantelli di Novara, è stato evidente un percorso di profonda maturazione e consapevolezza.

## 3.2. Coro SONG

Nel 2015 il Coro Song ha iniziato a incontrarsi regolarmente con cadenza mensile, e non più solo in occasione di concerti e manifestazioni, in funzione di una necessità di crescita sia artistica che di identità del gruppo. I gruppi corali dell'Educando e del Nucleo di Zona 5 hanno preso parte alle attività del coro. Questo nuovo scenario ha portato alla creazione di tre gruppi, con percorsi diversi, sia come impegno sia come repertorio: il Coro da Camera, composto dai coristi con competenze più elevate, il Coro Propedeutico, per chi inizia il percorso e il Grande Coro SONG, per la numerosa fascia intermedia.

I bambini e ragazzi del Coro SONG sono circa un centinaio. Gli operatori sono Barbara Tripodi, Federica Parente e Beatrice Palumbo di L'altramusica. Sabina Macculi Nucleo Zona 5, Sonia Spirito Albero della musica, Caterina Iora di ICM.

Questi i momenti di rilievo nel corso dell'anno:

**15 febbraio:** Concerto "Orfeo suoniamo insieme", al Teatro Dal Verme, per la prima volta in collaborazione con la PYO-Pasquinelli Young Orchestra.

**24 maggio:** Partecipazione al Concerto per Cinque Continenti

**3/4/5 giugno:** Si sono organizzati alcuni incontri per preparare l'arrivo di Naibeth Garcia e Johnny Gomez, in vista dell'avvio del nuovo coro Manos Blancas.

**17 dicembre:** Concerto di Natale presso la Chiesa di San Fedele a Milano, in collaborazione con la PYO avanzata.

## 3.3. Manifestazioni congiunte

Veri e propri punti d'arrivo e momenti di grande condivisione e restituzione, le manifestazioni che hanno visto congiungersi le diverse anime del Sistema in Lombardia hanno punteggiato l'anno con esiti sempre felici e stimolanti. Come da tradizione, l'accesso è stato gratuito o con un costo simbolico, destinato allo sviluppo delle attività gratuite del Sistema in Lombardia.

### 15 febbraio, Teatro Dal Verme: "Orfeo facciamo un'orchestra!"

Con questo concerto il **Sistema in Lombardia** ha festeggiato i **40 anni di El Sistema**. Il concerto ha visto alla ribalta **350 giovanissimi musicisti**, appartenenti alle diverse **compagini del Sistema in Lombardia** che si alterneranno sul palco: la **PYO-Pasquinelli Young Orchestra**, la nuova **Orchestra dei Nuclei Sperimentali**, il **Coro SONG** e i complessi di due "Nuclei aderenti" al Sistema: l'**Orchestra Giovanile Pepita**, e l'**Orchestra AllegroModerato**, con molti musicisti dalle **abilità speciali**: l'inclusione del disagio anche fisico è infatti sempre in primo piano fra gli obiettivi del Sistema.

Ha partecipato inoltre **tutta la rete dei Nuclei Aderenti: ICM-Insieme Con la Musica, ImmaginArte, L'Albero della Musica, L'Altramusica**, oltre alle due sopra citate, Pepita e AllegroModerato.

### 24 maggio, Teatro Dal Verme, "Concerto per 5 continenti"

Uno straordinario evento del Sistema italiano per EXPO 2015, in collegamento con i Giochi Panamericani a Toronto. Al Teatro Dal Verme di Milano i giovani musicisti della *PYO-Pasquinelli Young Orchestra*, di *FuturOrchestra* e del *Coro SONG*, affiancati dai ragazzi dell'*Orchestra Kaposoka* dall'Angola e del *Sistema England*, hanno proposto agli spettatori un eccezionale pomeriggio musicale.

A dirigere Carlo Taffuri per la PYO, Alessandro Cadario per FuturOrchestra e Pila Bravo in qualità di coordinatrice del Coro SONG.

In programma un appassionante viaggio musicale attorno al mondo, con canti popolari dai diversi Paesi e pagine di Mendelssohn, Elgar, Ponchielli e Verdi.

Un'anteprima di questo concerto, a ranghi leggermente ridotti, si è tenuto a Robecco sul Naviglio.

### 17 dicembre, Chiesa di San Fedele, "Natale col Sistema"

Il Sistema in Lombardia ha celebrato il Natale con una festa musicale animata dalle sue compagini più giovani: il **Coro SONG** coordinato da Pilar Bravo, la **PYO-Pasquinelli Young Orchestra** con **I Piccoli Musicisti Estensi**, diretti da Carlo Taffuri. Hanno partecipato inoltre le nuovissime formazioni **Pizzicorchèstra** diretta da Tommaso Lega, e **Soufflé Ensemble** diretto da Ilaria De Bona.

Hanno partecipato **oltre cento i cantori e musicisti**, dai 6 ai 12 anni. Musiche di A. Vivaldi, J.S. Bach, D. Buxtehude, J.F. Haendel, F. Schubert, B. Britten e brani della tradizione natalizia.

L'ingresso era gratuito con invito fino a esaurimento posti.

## 3.4. ALTRI EVENTI ISTITUZIONALI

### Palinsesto "EXPO in Città"

Il "Concerto per cinque Continenti" del 24 maggio e il "Gran finale" del SEYO-Summercamp il 29 agosto al Teatro degli Arcimboldi sono stati inseriti nel palinsesto "EXPO in Città", iniziativa con cui il Comune di Milano ha raccolto in un unico cartellone, tramite formale domanda, le manifestazioni più significative programmate a Milano nel semestre dell'Esposizione Universale, dandone comunicazione su diversi canali.

### "Un Vivaio Musicale per EXPO"

Nel corso del semestre di EXPO Milano 2015, si è svolto il ciclo di concerti "**Un vivaio musicale per EXPO**", animato dalle diverse compagini lombarde del **Sistema**, promosso da **Regione Lombardia** e realizzato in collaborazione con la **Fondazione I Pomeriggi Musicali**.

Il ciclo ha toccato **9 città** (Milano, Bergamo, Brescia, Busto Arsizio, Como, Cremona, Mantova, Pavia, Varese), in cui si sono tenuti **11 concerti** nei principali Teatri e in collaborazione con le più autorevoli Istituzioni Musicali della Regione. Sono stati coinvolti pubblici di diverse età e tipologie, per un totale di circa **7000 presenze**.

[CFR. MATERIALI SCARICABILI ONLINE](#)

## Terza Settimana del Sistema in Lombardia

La “Terza Settimana del Sistema in Lombardia” si è svolta **dal 16 al 21 novembre**, articolata in un intenso calendario di momenti musicali, didattici e di riflessione, che si presentano quest’anno a conclusione di “**Un Vivaio Musicale per EXPO**”.

Fulcro della Settimana sono stati i **Carmina Burana** di Orff, per la prima volta nella Stagione dei **Pomeriggi Musicali**, eseguiti da **FuturOrchestra** e dai **Cori Giovanili FENIARCO**, diretti da **Alessandro Cadario** (Teatro Dal Verme, **19 e 21 novembre**), con prova generale aperta alle Scuole e ai Nuclei del Sistema.

Rilevante novità di questa terza edizione è stata la “**Strana masterclass**” di **Mario Brunello**, svoltasi il 20 novembre al Teatro Edi del Barrio’s. La formula innovativa messa a punto dal Maestro, e proposta per la prima volta dal Sistema in Lombardia, ha attirato oltre trenta violoncellisti di tutte le età quali partecipanti attivi e come uditori, anche da diversi Nuclei Aderenti e Sperimentali. Il modello della “Strana masterclass” sarà proposto anche in Nuclei di altre regioni. D’intesa con il M° Brunello, è stata raccolta un’ampia documentazione fotografica e video.

Il concerto di sabato 21 al Dal Verme è stato preceduto dall’*Open day* “**A Nuclei Uniti**”, con i piccoli musicisti dei **Nuclei di Zona** e la **PYO-Pasquinelli Young Orchestra** (ore 11-15). L’intera giornata del 21 novembre al Teatro Dal Verme, con l’*Open day* e i *Carmina*, si è svolta nell’ambito del progetto “**Vincere da Grandi**”, promosso da Lottomatica in collaborazione con il **Sistema in Italia**.

Il programma ha compreso anche l’**Open House** del Nucleo Sperimentale presso l’IC Thouar-Gonzaga (il **16/11**), l’anteprima del documentario “**SEYO – An equal symphony**” realizzato da **Classica HD** (Teatro Elfo Puccini, **20/11**), e i momenti didattici e musicali legati alla mostra “**Figure 1913-1942**” della Fondazione Pasquinelli (**17 e 18/11**).

La manifestazione è stata realizzata con il contributo di **Fondazione Cariplo** e di **Regione Lombardia** nell’ambito dei finanziamenti regolati dalla **Legge 9/93**.

[CFR. MATERIALI SCARICABILI ONLINE](#)

## 4. ABILITÀ SPECIALI

### 4.1. Progetto “Musica senza barriere”: Coro Mani Bianche

Ha preso avvio nel corso del 2015 il **progetto “Musica senza barriere”**, che si rivolge a bambini e ragazzi con patologie quali Sindrome di Down, autismo, deficit cognitivi e sensoriali, disturbi linguistici, compromissioni motorie, disturbi emozionali e di relazione. In generale coinvolge elementi con difficoltà a esprimersi attraverso la parola e il movimento Sono accolti anche ragazzi normodotati che accompagnano i loro amici disabili all’insegna della piena integrazione.

Il team del progetto è composto da Sonia Spirito (referente), Celsa Herrera, Chiara Lucchini, musiciste appositamente formate; Rita Campani, Letizia Pinna e Marcello Pinna in qualità di volontari dell’Associazione Genitori Attivi, Diana e Arianna in quanto volontarie dell’Associazione “Willy down”, che attiva un supporto ai ragazzi disabili durante l’orario curricolare e Anne Vanommeslaghe, tata di uno degli allievi.

## Modalità e svolgimento dell'intervento

Il progetto pilota è partito mercoledì 11 novembre all'interno dell'IC Italo Calvino di Milano (via Frigia 4), in collaborazione con l'Associazione Genitori Attivi, attiva all'interno dell'Istituto nell'ambito del Progetto 'Lo faccio a Scuola', e finanziato in parte dal Comune di Milano con il fondo nazionale per l'infanzia e adolescenza legge 285 del 28-08-1997.

L'iniziativa prevede un **laboratorio gratuito di 20 lezioni settimanali** di due ore, dove ognuno può partecipare insieme a un amico, un fratello o un compagno di scuola.

Il progetto è rivolto agli studenti dell'Istituto Comprensivo, ma arrivano richieste anche da associazioni e strutture di Zona 2, ad es. l'Ass. 'Willy down' e il Centro Mafalda Luce.

"Musica senza barriere" si articola in due fasi correlate: il **Laboratorio strumentale** e il **Coro Manos Blancas**.

Il **laboratorio strumentale** per ora è concentrato sull'utilizzo delle campanelle intonate e, in un caso particolarmente problematico, nella lezione singola di glockenspiel.

Il **Coro Manos Blancas**. Solitamente gli ensemble ispirati al modello venezuelano delle Manos Blancas prevedono la suddivisione in due aree: quella *vocale* e quella *gestuale*, formata da bambini e ragazzi che utilizzano i guanti bianchi per esprimere fisicamente le opere che interpretano. Nel progetto "Musica senza barriere" i bambini eseguono contemporaneamente fin da subito entrambe le parti.

Dal 14 al 17 dicembre, Jhonny Gomez e Naybeth Garçia, strettamente legati al progetto di Educacion Especial in Venezuela, hanno tenuto un workshop di due giorni rivolto ai docenti e agli operatori.

In autunno è stato preso proficuo contatto con la Dott.ssa Buonadonna di ALFA - Associazione Lombarda Famiglie Audiolesi.

Il progetto ha avuto un buon riscontro iniziale e conta ad oggi 14 tra bambini e ragazzini disabili e 5 bambini normodotati che accompagnano i loro amici in questo percorso musicale. Sono coinvolti 3 volontari, 2 operatori sociali, e la tata di uno dei bambini.

## 5. STRUMENTI MUSICALI E MATERIALE DIDATTICO

### 5.1. Acquisto/noleggio strumenti

Gli strumenti che non provengono da "Costruire con la Musica" o dal Comitato Nazionale a seguito della donazione del Senato sono stati acquistati da ACCORDI. Si tratta di 8 violoncelli e 24 violini, alcuni dei quali sono già stati assegnati ai bambini

Nel mese di gennaio 2015 sono stati affittati n° 3 violoncelli  $\frac{3}{4}$  per tutto l'anno solare. A seguito di ciò SONG può godere di bonus offerti dal negozio per l'acquisto degli stessi strumenti affittati.

### 5.2. Manutenzione strumenti

Per la manutenzione degli strumenti, particolarmente soggetti ad usura in quanto utilizzati da giovani e giovanissimi per lo studio quotidiano, ci si è avvalsi della collaborazione di liutai e di allievi della scuola di liuteria di Milano per cercare di sistematizzare la manutenzione del parco archi, e del M° Longoni per gli strumenti a fiato (n° 10 in totale).

Alla liutaia Luisa Campagnolo è stata affidata la manutenzione di tutto il parco strumenti in essere alla fine del 2014, per una messa a punto che fino ad allora non era ancora stata fatta. Ciò è stato possibile anche grazie ai tre tirocinanti africani inseriti nel progetto di Music Fund / Milano Musica.

A maggio 2015 è iniziata la collaborazione con Elton Tola (violinista ed archettaio) che si occupa del possibile recupero degli archi spezzati e della crinatura all'occorrenza.

A partire dal SEYO Summercamp è iniziata la collaborazione con Gloria Croce per la manutenzione ordinaria degli strumenti ad arco, la più impegnativa.

### **5.3. Logistica strumenti (trasporto, inventario e gestione)**

È in corso l'aggiornamento dell'inventario degli strumenti acquisiti nel tempo tramite donazione dalla campagna "Costruire con la musica" e successivi apporti.

Con l'aiuto degli insegnanti dei Nuclei aderenti e sperimentali gli strumenti sono stati categorizzati e distribuiti ai ragazzi per lo studio. Il quadro attuale dei prestiti è tra i materiali scaricabili online.

#### **CFR. MATERIALI SCARICABILI ONLINE**

*Assegnazione degli strumenti donati dal Senato al Comitato Nazionale*

Nel 2015 sono stati consegnati al Sistema in Lombardia 24 strumenti, parte della donazione del Senato al Sistema italiano: n° 6 viole, n° 4 violoncelli, n° 20 violini. Tali strumenti sono stati messi a punto dalla scuola di liuteria di Milano e sono stati individuati i bambini assegnatari. Attualmente quasi tutti gli strumenti sono stati affidati ad allievi dei Nuclei Sperimentali delle Zone 4, 5 e 6. I rimanenti sono custoditi in sede.

*Situazione degli Strumenti acquistati da ACCORDI*

Gli strumenti che non provengono da "Costruire con la Musica" o dalla donazione del Senato sono stati acquistati da ACCORDI. Si tratta di 8 violoncelli e 24 violini. Anche questi pezzi sono stati quasi tutti assegnati ai Nuclei Sperimentali.

### **5.4. Formazione: "Caro violino... mi prendo cura di te!"**

Al fine di diffondere le basi per una corretta manutenzione, si è deciso di affidare alla Liutaia Luisa Campagnolo tre incontri per insegnare ai bambini come aver cura degli strumenti. Gli incontri si sono tenuti il 23 aprile in Zona 4, il 24 aprile in Zona 5, il 4 maggio presso il Barrio's. Durante gli incontri sono stati affrontati i seguenti argomenti: corretta custodia degli strumenti, pulizia degli strumenti, cura del ponticello. Le lezioni erano pratiche e ogni bambino si è cimentato nella pulizia e nella cura del proprio strumento e archetto.

## 6. PROGETTI INTERNAZIONALI

### 6.1. Sistema Europe

#### PROGETTO EUROPEO I / ESEDP:

##### *Costituzione dell'Associazione SISTEMA EUROPE*

La partecipazione italiana al progetto **ESEDP – European El Sistema Development Program** era stata a suo tempo ufficialmente affidata al Sistema in Lombardia. Il progetto si è concluso il 30 aprile 2015.

Nell'ambito di questo progetto, si è tenuta il 25 febbraio a Salisburgo la **prima assemblea generale del SISTEMA EUROPE**. I delegati dei 20 enti membri dell'Associazione, provenienti da vari Paesi europei, hanno eletto il "Board of Directors": Marshall Marcus - presidente (Sistema England), Maria Majno - vicepresidente (Sistema Italia), Richard Hallam - segretario (Sistema England), Malin Aghed (Sistema Sweden), Werner Binnenstein-Bachstein (Superar Austria). Altri membri dell'Associazione si occuperanno degli "Interest groups" su vari argomenti specifici.

#### PROGETTO EUROPEO II / SMEEC

L'organizzazione del **Progetto SMEEC – Sistema-inspired Music Education and Exchange with Canada** fa capo alla Lombardia, con risorse concentrate su iniziative di scambio con i partner di altri paesi. Il progetto si è concluso il 30 ottobre 2015.

##### *Partecipazione di Sistema England per il "Concerto per cinque continenti"*

Nell'ambito del progetto, una delegazione di Sistema England ha partecipato al "Concerto per cinque Continenti", tenutosi il 24 maggio al Teatro Dal Verme: 9 bambini provenienti da Sistema Telford (con 5 accompagnatori) sono stati inseriti nel programma milanese e nell'anteprima a Robecco (cfr. paragrafo dedicato).

##### *Side by Side Göteborg*

Dal 15 al 21 giugno si è svolto a Göteborg il Summercamp "Side by Side" organizzato dal Sistema Sweden, a cui hanno partecipato oltre 500 bambini e ragazzi da diversi paesi europei. Cinque i bambini provenienti dal Nucleo di Zona 6 al Barrio's, con tre accompagnatori (Celsa Herrera, Maria Press, Diego Ravetti). Hanno partecipato alle prove collettive e al concerto riservato alla fascia di livello base, oltre alle prove di coro. Hanno infine assistito al concerto conclusivo con l'orchestra avanzata, unita alla Sinfonica di Göteborg.

##### *PYO a Toronto, 13 - 20 luglio*

La trasferta canadese, in occasione dei *Pan American Games*, i piccoli della PYO-Pasquinelli Young Orchestra sono stati a Toronto per una intensa settimana di musica fianco a fianco con altri coetanei italiani (Nucleo ImmaginArte, Dedalo e Scuola di Musica di Fiesole), del Sistema Canada (Toronto e Ottawa) e del Sistema England con Sistema Aeolian (Londra). Sabato **18 luglio** hanno suonato tutti insieme – ben 120 bambini – in un grande concerto alla *United Metropolitan Church*.

La PYO è stata poi protagonista di un altro concerto, promosso e patrocinato dall'**Istituto di Cultura Italiana di Toronto**, dal Sistema in Lombardia, da Musicfor e da Immaginarte, che si è tenuto lunedì **20 luglio** al *Columbus Center*, sotto la direzione del Maestro Carlo Taffuri. Un "Omaggio alla musica Italiana" con musiche di Vivaldi, Dall'Abaco, Verdi, Rossini, Rota.

Partecipanti del Sistema Lombardia: 10 ragazzi e 3 accompagnatori (Carolina Barazza, Carlo Taffuri e Melisa Volpi), oltre ai giovani colleghi dalla Toscana / Scuola di musica di Fiesole, guidati da Boriana Nakeva.

#### *Ospitalità Orchestra Kaposoka, Angola*

"Una Primavera per l'Angola" è una rassegna musicale di solidarietà e crescita artistica nata nel 2009 per volontà di Associazione ImmaginArte, MusicFor Onlus e Tennis for Africa Onlus. Negli anni, l'ospitalità dei giovani musicisti angolani dell'Orchestra Kaposoka ha portato alla realizzazione di diversi concerti in prestigiosi contesti.

Nel maggio 2015 sono venuti in Italia 35 giovani musicisti dell'Orchestra angolana Kaposoka, dai 12 anni ai 22 anni, che hanno avuto l'opportunità di confrontarsi con allievi di diverse realtà musicali italiane, tra cui il Sistema in Lombardia. In particolare hanno partecipato ai concerti del 22 maggio a Robecco, del 23 maggio presso la Fondazione Pasquinelli e del 24 maggio presso il Teatro Dal Verme ("Concerto per i Cinque continenti"). I ragazzi hanno alternato nel loro repertorio la tradizione musicale italiana a quella angolana.

#### *Simposio a Salisburgo: "Sistema-inspired Music Education in Europe and Beyond"*

Promosso dal network internazionale "European Mozart Ways" si è svolto il 26 febbraio a Salisburgo il Simposio "Sistema-inspired music education in Europe and Beyond". Oltre 90 esperti da UE, USA e Canada hanno discusso come è possibile attivare il cambiamento sociale attraverso la pratica musicale d'insieme, ponendo al centro l'esperienza del Sistema nel mondo. Il Simposio, correlato alla costituzione della rete Sistema Europe, è stato presentato il 25.2 in collaborazione con il Festival di Salisburgo al Festpielhaus, con notevole eco sui media a stampa e radiofonici.

Tra i relatori Marshall Marcus, neoeletto presidente del Sistema Europe, il ricercatore americano Eric Booth, Lukas Pairon, fondatore di MusicFund, Dinko Fabris, presidente della Società Internazionale di Musicologia, Monika Jeschko, responsabile della Wiener Konzerthaus e Johannes Honsig-Erlenburg, presidente di Stiftung Mozarteum.

### **SEYO SUMMERCAMP MILANO 2015**

Il Sistema Europe - la rete europea dei progetti ispirati al "El Sistema" - ha realizzato a Milano dal 21 al 30 agosto il terzo Summercamp della SEYO-Sistema Europe Youth Orchestra, con oltre 200 giovani musicisti provenienti da 27 Paesi europei e di altri continenti.

Guidati da più di 30 insegnanti, i giovani strumentisti, residenti nello studentato dell'Università di Milano Bicocca, hanno seguito un intenso programma di prove, culminato in due concerti al Teatro alla Scala (28 agosto) e al Teatro degli Arcimboldi (29 agosto).

La Sistema Europe Youth Orchestra, nell'incontro del 2015, si è configurata come un ensemble di livello notevolmente superiore a quello degli anni precedenti. Di seguito i momenti e gli aspetti salienti dell'iniziativa:

- Il concerto "Side-by-Side", con una rappresentanza della SEYO (80 elementi) e la Sinfonica Juvenil di Caracas, si è svolto la mattina del 28 agosto al Teatro alla Scala. Tra il pubblico anche Gustavo Dudamel ed Eduardo Mendez di "El Sistema" Venezuela.

- Il “Gran Finale”, il concerto conclusivo con la SEYO al completo, si è svolto al Teatro Arcimboldi, nel pomeriggio del 29 agosto.
- Gustavo Dudamel ha lavorato con l’orchestra Side-by-Side durante le prove per alcune intensissime ore, due giorni prima del concerto.
- Il 28 agosto la SEYO è stata protagonista di un *flashmob* al Castello Sforzesco, nel pomeriggio, e di altri due a EXPO 2015, la sera. Sono stati due straordinari momenti di condivisione e di contatto gioioso ed estemporaneo con il pubblico, entusiasmanti per i ragazzi.
- Diversi workshop paralleli – “Soundpainting”, “Storytelling”, “Ease in Playing”, “Drive & Dance” - che si basavano sulle “Sei Dimensioni” sono stati molto ben accolti dai partecipanti (domenica 23 agosto)
- Un brillante laboratorio sul repertorio barocco tenuto da Marshall Marcus ha riscosso analogo successo (23 agosto)
- Sei insegnanti venezuelani hanno visitato il campus di SEYO il 23 agosto e hanno lavorato con i musicisti per tutto il giorno.
- Su invito del Teatro alla Scala e di Gustavo Dudamel, i partecipanti hanno potuto assistere gratuitamente ad una serie di concerti sinfonici e all’opera La Bohème al Teatro alla Scala.
- La combinazione di Junior e Senior in orchestra è stata arricchente per entrambe le parti.
- Teachers’ training: cfr paragrafo su Formazione

CFR. MATERIALI SCARICABILI ONLINE

## 6.2. SISTEMA GLOBAL

### Partecipazione a Harmonia Orchestra

Come per il concerto del dicembre 2014, è avvenuta una partecipazione “simbolica” del Sistema in Lombardia a Harmonia Orchestra, che ha tenuto un concerto benefico alla Staatsoper Wien il 12 aprile. Il concerto è stato sostenuto da Fondazione Hilti.

### Convegno “El Sistema and the Alternatives: Social Action through Music in Critical Perspective”

**Londra 25-26 aprile 2015**

Promotore: Institute for Latin American Studies / University of London

Nell’ambito del dialogo sull’espansione globale di “El Sistema”, Maria Majno in quanto delegata alle relazioni internazionali del Sistema in Italia e vicepresidente di Sistema Europe ha preso parte a un convegno sulla valutazione critica dell’impatto sociale del , il suo effettivo impatto sociale e alcuni modelli alternativi. Il dibattito si è incentrato sulle criticità sollevate dalla pubblicazione del libro di Geoff Baker su El Sistema in Venezuela, e la presenza di voci obiettive in un contesto appositamente tendenzioso e si è confermata particolarmente opportuna.

**Nota:** Il convegno di Gent “SIMM – Social Impact of Making Music”, citato nell’ambito delle attività sulla ricerca dell’Università Milano Bicocca (Cfr. Cap. 2.2.), si ricollega in parte a questo filone polemico da tenere sotto osservazione.

### Convegno “Community Music and Inclusion”

**Bressanone, 2-3 dicembre 2015**

Promotore: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze dell’Educazione, in collaborazione con MCMC - Munich Community Music Center” dell’Università Ludwig-Maximilian di Monaco di Baviera.



Alcuni rappresentanti del Sistema in Italia e di Sistema Europe sono stati invitati a partecipare attivamente ai lavori del confronto tra varie strategie di inclusione sociale, con particolare riferimento al modello della “Community Music” con i suoi capisaldi di apprendimento informale. Il dialogo tra i diversi approcci si è rivelato concreto, fecondo e flessibile.

Maria Majno ha presentato insieme alla prof. Antonella Coppi le prospettive del Sistema dall'Italia all'Europa, con particolare riferimento al SEYO Summercamp e ad alcune ricerche in corso.

## The World Ensemble

### Newsletter trimestrale del movimento mondiale ispirato a El Sistema

Promotori: Eric Booth e Tricia Tunstall

Nell'ultimo trimestre del 2015 è stata elaborata e lanciata la nuova newsletter “The World Ensemble”, emanazione intercontinentale della pubblicazione “The Ensemble” puntualmente diffusa con cadenza mensile in ambito statunitense. Il nuovo periodico, pure in formato elettronico, vede la collaborazione di “Associate Editors” in ogni continente (fra i quali Maria Majno), e ha riportato nel primo numero un articolo di fondo di Marshall Marcus, fondatore di Sistema Europe, oltre a notizie sul SEYO Summercamp.

## 7. RELAZIONI ESTERNE, COMUNICAZIONE E MEDIA

### 7.1. Comunicazione (web e social media, grafica e tipografia, distribuzione)

Il 2015 è stato un anno caratterizzato da una straordinaria ricchezza di iniziative, anche sul fronte della Comunicazione. Le azioni si sono articolate seguendo quattro assi portanti: a) le **attività istituzionali**, b) il ciclo di concerti “**Un vivaio musicale per EXPO**”, c) gli **eventi internazionali**, *in primis* il “SEYO-Sistema Europe Summercamp”, d) il progetto “**Vincere da Grandi**” sostenuto dal Gioco del Lotto.

Fermo restando il consueto impegno a incrementare il coinvolgimento di bambini e ragazzi nelle attività formative (con l'adesione delle famiglie), e a stimolare la nascita di nuovi “Nuclei” per ampliare la presenza sul territorio, sono stati perseguiti in special modo i seguenti obiettivi:

- consolidamento dell'**immagine coordinata** del Sistema;
- rafforzamento dell'**identità** del Sistema sia all'interno, tra gli aderenti, sia a livello regionale, nazionale e internazionale;
- aumento della **partecipazione** di aderenti e pubblico agli eventi e online, sui social media.

La comunicazione è stata regolarmente curata dalla Dr.ssa Renata Brizzi, che coordina sia gli aspetti di comunicazione interna, sia la comunicazione esterna, in stretto contatto con l'Ufficio Stampa, affidato al Dr. Diego Ravetti.

#### a) Attività istituzionali

Per quanto concerne i **prodotti editoriali** dei concerti (flyer, locandine, programmi di sala ecc.), è stato chiesto a **G.R. Associati**, noto studio grafico milanese, di sviluppare una **linea grafica** per i materiali del Sistema, così da promuovere la riconoscibilità delle iniziative. Lo studio, che sin dagli

esordi collabora con il Sistema offrendo condizioni agevolate, ha sviluppato un format di grande semplicità ed efficacia che è stato poi declinato per le varie iniziative.

Anche la **modulistica** per la partecipazione alle attività è stata stabilizzata. Si è infatti realizzato un *Modulo di iscrizione* standard per i Nuclei Sperimentali, preceduto da un testo introduttivo che, oltre a illustrare le iniziative, si propone di stimolare l'adesione delle famiglie alla mailing list e alla pagina Facebook del Sistema. Come immagine a corredo si è utilizzato l'ormai familiare "**Orfeino**", *leitmotiv* dei Nuclei Sperimentali, che è stato altresì riprodotto nelle altre comunicazioni in questo contesto (es. inviti ai concerti di Natale, festa di fine anno scolastico ecc.). Si è provveduto poi a una revisione e semplificazione della *Autorizzazione dei genitori*, che pure assicura al Sistema la possibilità di realizzare e pubblicare foto e video inerenti alle attività.

Sempre per rinsaldare ed esplicitare l'appartenenza al Sistema, è stata ideata una versione del **logo** che include la scritta "**Nucleo Aderente**". Tale logo è stato trasmesso ai Nuclei Aderenti con preghiera di farne uso negli stampati, su siti e newsletter. Inoltre, per tutti i Nuclei e lo Staff, è stato predisposto un **Vademecum** per fare "sistema" anche nella Comunicazione.

In occasione di manifestazioni organizzate da **altri enti**, ci si è adoperati per assicurare una adeguata visibilità al Sistema attraverso il corretto inserimento del logo. Con alcuni partner e sostenitori, sono state altresì concordate **speciali partecipazioni**, quali ad esempio l'intervento di un esponente del Sistema al *Filantropia Festival* della Fondazione Cariplo e le iniziative musicali nell'ambito delle mostre del ciclo *L'arte in una stanza* della Fondazione Pasquinelli.

Per la **promozione** di concerti e progetti ci si è avvalsi dei canali abituali: la newsletter, il sito, la pagina Facebook, YouTube.

- **Newsletter:** si segnala un incremento dei contatti della **mailing list** (oltre 600), con buone risposte alle campagne di comunicazione. Gli indicatori di Mailchimp, il programma di mailing utilizzato, rilevano un significativo interesse per la newsletter con un tasso di *Open rate* del 45% circa (la media per il settore no profit è attestata intorno al 22%).
- **Sito:** è stato attuato un lieve restyling della homepage per migliorarne l'impatto comunicativo e inserire il banner sul SEYO-Summercamp. Inoltre è stata creata la **versione inglese** con layout opportunamente modificato e contenuti *ad hoc*.
- **Facebook:** si è puntato ad aumentare l'interazione della Community dando ampio spazio a foto e video delle iniziative. A tale scopo si è scelto di alternare materiali professionali a quelli realizzati in modo amatoriale da insegnanti e genitori dei ragazzi. Attualmente i "Mi piace" sulla pagina sono quasi 1.000, con buone condivisioni e copertura dei post.
- **YouTube:** ci si è proposti di sfruttare maggiormente questo canale, anche in collegamento con la Video Gallery sul sito, caricando nuovi contributi e promuovendone la visione tramite apposite news e post.

Per favorire la partecipazione del pubblico agli eventi a pagamento, soprattutto delle famiglie, sono stati previsti ingressi con costo molto contenuto o, in caso di ospitalità, si è provveduto ad acquistare e distribuire contingentati di biglietti a prezzi agevolati.

Per quanto riguarda le **relazioni esterne** si segnala la costante tessitura di rapporti con Istituzioni ed Enti sia ai fini della ricerca di nuovi sostegni, sia per sviluppare feconde alleanze sul territorio.

Adeguata attenzione è stata dedicata agli studenti e ai giovani **ricercatori** che hanno chiesto di poter approfondire la conoscenza del Sistema per la stesura di tesi e articoli.

In ogni circostanza opportuna si è provveduto a condividere i contenuti con il Coordinamento del **Comitato Nazionale**.

### *b) "Un vivaio musicale per EXPO"*

Per il ciclo di concerti del "Vivaio", nutrita rassegna promossa dalla Regione Lombardia e realizzata in collaborazione con la Fondazione I Pomeriggi Musicali, è stato chiesto all'illustratrice Giulia Orecchia, già autrice del piccolo "Orfeo", di realizzare una versione speciale del personaggio, una sorta di **"Orfeino in giardino"** che esprimesse il rigoglio di appuntamenti e giovani talenti. A partire da tale disegno, lo studio G.R. Associati ha poi ideato una **immagine coordinata** specifica per la rassegna sviluppando etichetta, testata, manifesti ecc.

### *c) Eventi internazionali / "SEYO-Sistema Europe Summercamp"*

Gli impegni internazionali sono stati cruciali nel 2015. A febbraio il **Sistema Europe** si è formalmente costituito come associazione. La partecipazione all'assemblea generale di Salisburgo ha permesso di seguire da vicino i primi passi di questa promettente organizzazione che, concepita all'inizio come semplice network tra Paesi, aspira ora a sviluppare, oltre ai progetti, **strategie** di comunicazione condivise.

In agosto il **Summercamp** della SEYO-Sistema Europe Youth Orchestra, ospitato a Milano nella straordinaria cornice di EXPO 2015, ha segnato il culmine dell'impegno sul **fronte internazionale**. All'enorme carico organizzativo si è affiancato un notevole lavoro di comunicazione che ha comportato:

- la creazione di un **banner** per il sito;
- il lancio della **Pagina Facebook SEYO: Sistema Europe Youth Orchestra**;
- la produzione di **accessori identificativi e gadget** per i giovani musicisti (borse, t-shirt, foto ricordo ecc.);
- lo sviluppo di **attività promozionali** varie (es. predisposizione locandina, flyer, ingressi omaggio per i residenti in Zona 9, dove si è tenuto il concerto al Teatro degli Arcimboldi);
- l'attuazione di azioni di comunicazione congiunte con il **Teatro alla Scala**, che ha ospitato il concerto "Side by Side" (es. pagina Sistema Italia/Europe all'interno del programma scaligero);
- l'organizzazione di un **momento musicale/happening** al Castello Sforzesco e di un **flash mob** a EXPO nel cluster dei Cereali e Tuberi che accoglieva il padiglione del Venezuela.

### *d) "Vincere da Grandi"*

La campagna di comunicazione del progetto, che aveva un raggio nazionale, è stata condotta dallo Sponsor in collaborazione e con il controllo del Sistema in Lombardia (con delega Comitato Nazionale), con modalità regolate da contratto.

È stata predisposta per lo Sponsor una relazione sulla campagna di comunicazione, disponibile fra il materiale consultabile online.

CFR. MATERIALI SCARICABILI ONLINE

## **7.2. Ufficio Stampa**

Le attività di Ufficio Stampa sono state condotte da Diego Ravetti, che nel corso del 2015 ha seguito anche la Festa della Musica del Sistema in Italia. Le azioni si sono concentrate sulle attività istituzionali e sui progetti speciali. Per questi, l'Ufficio Stampa del Sistema in Lombardia si è relazionato di volta in volta con i colleghi delle Istituzioni partner delle diverse iniziative.

Come premessa, si segnala il clima eccezionale del semestre di EXPO, dal punto di vista mediatico. L'enorme concentrazione di manifestazioni ha creato una saturazione degli spazi mediatici che ha reso estremamente difficile l'accesso a finestre di visibilità.

Le Rassegne stampa relative alle diverse iniziative sono incluse nei MATERIALI SCARICABILI ONLINE e sono disponibili sul sito [www.sistemalombardia.eu](http://www.sistemalombardia.eu), nella sezione dedicata.

*a) Attività istituzionali*

L'Ufficio Stampa ha seguito lo svolgersi dell'attività programmata, con particolare attenzione al concerto **"Orfeo Suoniamo insieme" del 15 febbraio** e alla **Terza Settimana del Sistema**, quali poli su cui catalizzare e ottimizzare l'attenzione dei media nei due semestri.

In particolare, per la "Settimana" l'attenzione è stata guidata sulla giornata del 21 novembre, inserita fra le iniziative di maggior rilievo del progetto **"Vincere da grandi"**.

*b) "Un vivaio musicale per EXPO"*

La promozione a mezzo stampa nella fase di lancio e di debutto del ciclo è stata condotta primariamente dalla Regione Lombardia, in qualità di promotore, naturalmente in collaborazione con l'Ufficio stampa del Sistema. La Regione ha quindi indetto la conferenza stampa di presentazione, tenutasi nel Palazzo della Regione il 21 maggio, con interventi degli Assessori Fabrizio Sala (Expo 2015) e Cristina Cappellini (Culture), di Alessandro Cadario, Coordinatore artistico del ciclo, Carlo Peruchetti, Direttore di produzione artistica della Fondazione I Pomeriggi Musicali, Maria Majno, in rappresentanza del Sistema. Prevista la presenza del Presidente della Regione Lombardia Roberto Maroni, poi non intervenuto.

Il prosieguo del ciclo ha visto l'Ufficio Stampa del Sistema in Lombardia, con funzioni di supervisione e coordinamento, relazionarsi via via con i colleghi dei teatri in cui si sono svolti i concerti, con esiti diversificati, ma sempre soddisfacenti. Il concerto al Teatro Apollonio di Varese è stato invece seguito dal solo Ufficio Stampa del Sistema, in collaborazione con il Comune di Varese.

*c) "SEYO Summercamp"*

La comunicazione a mezzo stampa del SEYO-Summercamp è stata condotta sia autonomamente, sia con il prezioso appoggio de Teatro alla Scala, che tramite il proprio Ufficio Stampa non ha mai mancato di ricordare l'iniziativa del Sistema Europe fra le comunicazioni riguardanti il "Progetto El Sistema".

*d) "Vincere da Grandi"*

La campagna stampa del progetto, che aveva un raggio nazionale, è stata condotta in una collaborazione a tre tra Sistema in Lombardia (con delega Comitato Nazionale), Sponsor Gioco del Lotto e agenzia Edelman, incaricata dallo Sponsor.

La campagna ha portato risultati rilevanti a livello nazionale, con articoli e servizi televisivi in cui spesso sono state messe in luce le attività del Sistema in Lombardia. Citiamo fra tutti i publireazionali usciti sul Supplemento domenicale del **Sole24Ore** (13 dicembre) e del **Messaggero** (29 dicembre).

## 7.3. Progetti editoriali/multimediali

### Pubblicazioni e contributi

*Collaborazione per libro sul Sistema nel mondo di Tricia Tunstall ed Eric Booth*

Si è contribuito con contenuti e immagini all'imponente lavoro editoriale volto a descrivere lo sviluppo del Sistema a livello mondiale, fornendo in particolare dati sul Sistema in Italia e in Lombardia e sul progetto SEYO Summercamp 2015. La pubblicazione è prevista per l'autunno 2016.

*Collaborazione per Annuario Hilti Foundation*

È stato coadiuvato il lavoro redazionale relativo al capitolo su SEYO Summercamp 2015, introducendo il grande fotografo di scena Marco Caselli Nirmal, coordinando la raccolta di immagini e di contenuti utili per l'articolo.

### Realizzazioni audiovisive

Nel 2015 la realizzazione e la pubblicazione di materiale audiovisivo sono state particolarmente rilevanti per numero, per qualità e rilevanza. Quasi tutti le manifestazioni sono state riprese, anzitutto per finalità d'archivio, e inoltre per documentazione didattica, promozione e diffusione del progetto.

*Documentario "SEYO. An Equal Symphony" / Media partnership SKY Classica HD*

Nell'ambito del SEYO-Summercamp 2015 è stato realizzato un documentario di circa 30 minuti prodotto dal Sistema Europe e da SKY Classica HD, canale con cui è stata appositamente stretta una media partnership. L'operazione è stata sostenuta da Hilti Foundation, *main partner* di tutta la manifestazione. Il Sistema in Lombardia ha contribuito al coordinamento progettuale, alla parte autorale, e alla supervisione alla realizzazione.

Il documentario, dal titolo "SEYO - An Equal Symphony. Sistema Europe meets Venezuela's young musicians for EXPO", è stato proiettato in anteprima il 20 novembre al Teatro Elfo Puccini, ed è andato in onda su SKY Classica HD (Canale 138) il 23 novembre, ritrasmesso poi a più riprese nelle settimane seguenti.

Il Canale sta cercando di distribuire anche in altri paesi il documentario, che è stato pensato e realizzato proprio per essere fruito da un pubblico internazionale.

Il documentario è visionabile in streaming (ad uso interno, non divulgabile) dai seguenti link:

**Versione italiana:** <https://vimeo.com/sistemaeurope/seyo-an-equal-symphony-ita>

**Versione inglese:** <https://vimeo.com/sistemaeurope/seyo-an-equal-symphony>

*Password:* HiltiSeyo2015

*Riprese ciclo "Un Vivaio Musicale per EXPO" (Wideo)*

Il progetto di realizzare un ciclo di concerti delle compagini del Sistema a livello regionale in occasione di EXPO è nato con l'idea che ogni tappa fosse fissata in una registrazione professionale, che potesse servire per la comunicazione ma anche come strumento didattico e di documentazione.

In collaborazione con la ditta “wideo” sono stati filmati tutti i concerti del ciclo. I **video** sono disponibili in formato integrale e come *Highlights*, brevi clip che sintetizzano i momenti salienti di ciascun appuntamento. Per mantenere una veste grafica omogenea è stato elaborato un format per i titoli di testa e coda dei suddetti video, format che si intende adottare anche per lavori futuri.

#### *Video su Nucleo Zona 4 per Premio Abbado (Cerchierini)*

La Scuola Primaria di via Monte Velino (IC Tommaso Grossi, sede del Nucleo di Zona 4), ha partecipato al concorso per il Premio Abbado indetto dal MIUR, presentando le attività musicali svolte grazie al Sistema in Lombardia. Le attività dovevano essere illustrate soprattutto attraverso un video, che è stato realizzato dal video maker Alberto Cerchierini in collaborazione con Diego Ravetti, sulla base di materiale già raccolto in varie forme durante l'anno scolastico 2014-2015, anche grazie alla collaborazione di Attilio Borri. Al di là del concorso, il video rimane un utile e piacevole documento per illustrare le attività del Nucleo.

#### *Video “Strana masterclass” Brunello (Cerchierini)*

La “Strana masterclass” del M° Brunello è stata interamente documentata dal video maker Alberto Cerchierini. Nel corso del 2016 saranno prodotti un racconto di circa 15 minuti, che servirà anche a promuovere le ulteriori realizzazioni di questa unica e un video integrale ad uno d'archivio e come ricordo e strumento didattico per tutti i partecipanti.

#### *Documentario su Nuclei Sperimentali (3D)*

Già dalla fine del 2014 è in corso la raccolta di materiale da parte della ditta 3D per la realizzazione di un breve documentario sulle attività corali del Sistema in Lombardia. Con la regia di Valeria Parisi, il documentario sarà montato nel corso del 2016.

#### *Canale Youtube del Sistema in Lombardia*

I principali video realizzati sono disponibili sul canale Youtube del Sistema in Lombardia:

**<https://www.youtube.com/user/SongOnlusVideo>**

### **Servizi fotografici**

Molte delle manifestazioni in programma sono state fotografate da fotografi professionisti, con servizi firmati da grandi nomi quali **Silvia Lelli** (15 febbraio) e **Marco Caselli Nirmal** (SEYO Summercamp). I Carmina Burana al Teatro Dal Verme sono stati fotografati da **Lorenza Daverio**, fotografo dei Pomeriggi Musicali.

È iniziato un proficuo dialogo con **Vasco Dell'Oro**, padre di un allievo del Barrio's ed esperto fotografo amatore, che si è offerto di realizzare un lavoro di ampio respiro sul Sistema in Lombardia, sulla base di molto materiale già raccolto in questi anni.

Preziosa la collaborazione di **Attilio Borri**, versatile nel campo fotografico e delle video riprese.

## Archivio multimediale

Il 2015 si è contraddistinto per un'ampia produzione di **materiale fotografico e video**. È stato dunque organizzato un **archivio** per tale documentazione, che si sta provvedendo a integrare con i contributi degli anni precedenti.

## B) ATTIVITÀ DI SUPPORTO

### 8. RICERCA E GESTIONE FINANZIAMENTI

Prosegue la ricognizione sulle varie fonti di finanziamenti accessibili al progetto, a livello locale, regionale, nazionale, europeo, in coordinamento con il Comitato Nazionale ove opportuno.

#### 8.1. Fondazione Pasquinelli

All'inizio dell'anno è stata rinnovata la convenzione triennale con la Fondazione Pasquinelli, primo partner del Sistema in Lombardia, che copre pertanto il periodo inizio 2015-fine 2017. La convenzione prevede un contributo economico e la concessione degli spazi della Sede della Fondazione. Con generosa sensibilità la Fondazione ha deliberato di non ridurre drasticamente l'importo annuale previsto, per consentire lo svolgimento della ricerca condotta dall'Università Bicocca.

Di particolare significato la giornata organizzata per l'anniversario della Fondazione il 25 novembre, con vivace e stimolante dibattito tra i beneficiari e altri interessati alla relazione tra arti, sensibilizzazione culturale e integrazione sociale.

#### 8.2. Fondazione Cariplo

Il progetto "PIÙ MUSICA. Un 'Sistema' musicale come fonte di crescita per i valori sociali e la cultura urbana", avviato nel settembre 2014 con i partner Fondazione Pomeriggi Musicali e Università Statale Milano Bicocca, ha trapiantato il primo dei tre anni di attività. A fine marzo è stata richiesta l'anticipazione del 30% del finanziamento. Sono state effettuate nel corso del 2015 due rendicontazioni da parte dai Nuclei Aderenti relative al contributo ricevuto (cfr. primo capitolo) e una esauriente rendicontazione dei primi risultati della ricerca "**Educazione musicale in Italia: *Too little, too short but not too late?***". Particolarmente promettente si è rivelata la dinamica di scambio tra il centro e la periferia, il "centro" e il "Sistema" ovvero i due aspetti complementari della "convergenza" e del "territorio" sul quale si fonda il progetto.

Sono state aggiornate le convenzioni con i due partner principali, Università Bicocca e Fondazione Pomeriggi Musicali.

#### 8.3. Regione Lombardia – Legge 9/93

Il progetto biennale nell'ambito di EXPO "Dalla Lombardia all'Europa - Il 'Sistema' giovanile per EXPO. Educare alla Musica, crescere in Cultura", finanziato da Regione Lombardia nell'ambito della Legge 9/93, si è concluso con la Terza Settimana del Sistema in Lombardia. È stata presentata la rendicontazione in occasione dell'audit ufficiale, che ha pienamente approvato la conduzione del progetto, e i contributi sono stati regolarmente ricevuti.

## 8.4. Regione Lombardia – Un Vivaio Musicale per EXPO

Regione Lombardia ha deliberato un apposito finanziamento per il ciclo di concerti “Un Vivaio Musicale per EXPO”

Per ragioni organizzative, la gestione delle risorse economiche, d’intesa con la Regione Lombardia, è stata condotta in parallelo tra la Fondazione I Pomeriggi Musicali e l’Associazione SONG onlus. Nella fattispecie, una parte consistente delle spese relative all’organizzazione e realizzazione degli eventi è stata sostenuta direttamente da SONG onlus per far fronte alla tempistica differita dell’erogazione del contributo regionale. Il regolamento di questo aspetto è stato formalizzato con lettere di accordo con la Regione e con FPM.

Particolarmente soddisfacente il contenimento delle spese, visto il particolare impegno economico della realizzazione di concerti con complessi folti e programmi diversificati, trasferte, costi di allestimento e noleggio. Da sottolineare che tutte le manifestazioni sono state a **ingresso libero** (con la sola eccezione dei “Carmina Burana”).

## 8.5. Vincere da Grandi

Il coordinamento e la supervisione di tutte le attività hanno fatto capo a SONG, in accordo anche con il Comitato Nazionale. La gestione del contributo, erogato al Sistema dal Gioco del Lotto a titolo di sponsorizzazione, è stato massimizzato grazie al coinvolgimento di una società esterna: Retropalco srl, fornitore abituale di SONG, con lunga e consolidata esperienza nella realizzazione di eventi e attività musicali.

Retropalco srl ha gestito la sponsorizzazione sulla base di un contratto con GTech, che ha regolato i termini della sponsorizzazione e i rapporti tra Sponsor e il Sistema, quale beneficiario. Retropalco ha quindi erogato i contributi ai fornitori concordati o direttamente ai Nuclei quando necessario, sempre con la supervisione di SONG.

Le **risorse** sono state finalizzate all’incremento qualitativo e quantitativo dell’**attività didattica**, a favore dei Nuclei di 5 città italiane (oltre a Milano, Campolongo Maggiore, Firenze, Roma, Napoli). Una parte del contributo è stata destinata alla **Produzione** di concerti e momenti pubblici di condivisione, finalizzati anche alla comunicazione del progetto stesso.

## 8.6. Altri canali specifici di finanziamento

Le attività del 2015 sono state sostenute anche dai seguenti contributi:

- Quote associative
- Contributi dei genitori per rimborso spese di partecipazione
- Contributi Fondazione Monzino e di un Socio per condivisione Sede
- Mediafriends per attività in Zona 6
- Associazione Concertistica Vincenzo Cocito di Novara per partecipazione FuturOrchestra alla stagione del Teatro Coccia (autunno 2014)

- Contributi nell’ambito del Progetto Europeo I – ESEDP
- Contributi nell’ambito del Progetto Europeo II - SMEEC

Si rivelano tuttora ininfluenti gli introiti per il 5x1000.



## 9. STRUTTURA, AMMINISTRAZIONE E SEDI

### 9.1. Sedi

#### Sede c/o Fondazione Pasquinelli

Prosegue la concessione della Sede in comodato da parte della Fondazione Pasquinelli. Come auspicato dalla Fondazione, le attività svoltesi nei diversi spazi della Sede sono aumentate rispetto all'anno precedente. Oltre alle attività continuative degli uffici, si svolgono regolarmente riunioni e incontri operativi. Nelle aule si tengono regolarmente prove corali e orchestrali dei gruppi di convergenza e dei complessi a sezioni.

#### Teatro Dal Verme

Una convenzione specifica regge l'organizzazione delle prove più ampie negli spazi del Teatro Dal Verme, in base alla quale vengono messe a disposizione 15 giornate (oltre a quelle necessarie per la realizzazione della produzione nella Stagione in abbonamento dei Pomeriggi Musicali).

È stata stipulata una convenzione con la Fondazione Pomeriggi Musicali relativamente alle prove. Cfr. Cap. 8.4.

### 9.2. Struttura, Collaborazioni, Amministrazione

L'**amministrazione** è stabilmente affidata ad Alizia Lottero (assunzione a tempo parziale dal 2 marzo 2015) con la competente e puntuale supervisione di Chiara Brusa Pasqué.

Prosegue l'eccellente collaborazione con lo studio Demarziani per la **contabilità** e la redazione del **bilancio**, con frequenti contatti atti a rendere sempre più puntuale il monitoraggio dei flussi.

La **consulenza sul lavoro** è svolta dallo Studio Maurizio Rossi (su segnalazione dello Studio Demarziani), con il quale si è instaurato un rapporto fluido, efficace e di elevato seppur accessibile livello tecnico.

Il coordinamento della **produzione** è affidato a Nicoletta Calderoni con apposito contratto.

La **comunicazione** viene curata da Renata Brizzi (assunta dal gennaio 2012 con part-time espletato assai generosamente) e Diego Ravetti (contratto ad hoc) (cfr sezione dedicata alla Comunicazione)

## 10. PARTNERSHIP

Si riassumono qui di seguito le principali partnership continuative, comunque illustrate nelle relative sezioni:

- Fondazione Francesco Pasquinelli (primo partner, Sede)
- Fondazione Cariplo (progetto Più Musica)
- Fondazione I Pomeriggi Musicali / Teatro Dal Verme (concerti, prove, Vivaio per EXPO)
- Regione Lombardia (Bando Legge , Vivaio per EXPO)
- Comune di Milano (Patrocinio / EXPO in città)

- Università degli Studi Milano Bicocca (progetto Cariplo, logistica SEYO Summercamp)
- Fondazione Antonio Carlo Monzino (Mani Sapianti, condivisione sede, esperienze formative in comune)
- De Musica Onlus (condivisione sede, iniziative correlate)
- Conservatori della Lombardia (estensione del bacino di FuturOrchestra)
- Museo del Violino Cremona (Settimana del Sistema, iniziative didattiche)
- ECMTA European Chamber Music Teachers Association (rete internazionale per la musica d'insieme).

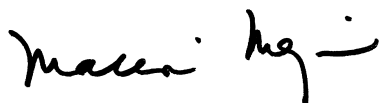
In ambito cittadino, provinciale e regionale vengono ulteriormente coltivati i contatti con gli **Assessorati** interessati: **Cultura, Politiche Sociali, Educazione e Decentramento**.

## MATERIALI E APPROFONDIMENTI SCARICABILI

**Cartella scaricabile dal LINK:**

<https://www.dropbox.com/sh/4mtigjikmqc80ya/AABgb7zJlGcignp-PAZH0Ezaa?dl=0>

- Concerto "Orfeo suoniamo insieme", 15-2-2015, Teatro Dal Verme
- Concerto per 5 continenti, 24-5-2015, Teatro Dal Verme
- Un Vivaio Musicale per EXPO
- SEYO Summercamp 2015
- Terza Settimana del Sistema
- Vincere da Grandi
- Ricerca Università Bicocca
- 



- Maria Majno
- *Referente istituzionale per il Sistema in Lombardia*
- *Membro del Direttivo del Comitato Nazionale*



- Ettore Borri
- *Referente didattico-artistico per il Sistema in Lombardia*